GERARD DEPARDIEU

ACTOR

CINEMATECA
No. 45

GERARD DEPARDIEU

ACTOR

Nacido el 27 de Diciembre de 1.948 en un pequeño pueblo de Francia -Chateauroux-, Depardieu es el tercero de seis hermanos. Su padre, analfabeto, trabajaba con la chatarra y su madre estaba siempre embarazada. A los 12 años se junta con los soldados estadinenses de una base cercana y en un 'match' de boxeo con uno de ellos se fractura la naríz. A los 13 deja la escuela y se va a recorrer Europa, convirtiéndose en un 'loubard' (un pequeño delincuente). Por esos días se gana la vida vendiendo jabones o como salvavidas en las playas del Sur de Francia. También roba automóviles, vende cigarrillos en el mercado negro y frecuenta prostíbulos. De esos años son los tatuajes que exhibe en sus brazos.

En ésos días aciagos pasa un tiempo en la cárcel y, por problemas emocionales, deja de hablar, permanece mudo. El siquiatra de la cárcel le recomienda que tome clases de Arte Dramático. A los 16 años su amigo Michel Pilorgé lo matricula en las clases del Teatro Nacional Popular de París y queda fascinado con el teatro. Pasa años leyendo obras de teatro y poesía y, por supuesto, interpretándolas. En el cine debuta con una cinta de Bertrand Blier y, hasta la fecha, ha filmado más de 60 películas y muchas obras de teatro.

Casado hace 20 años con la actriz, cantante y compositora Elizabeth Guignot, seis años mayor que él y con quien tiene 2 hijos: Guillaume de 19, quien estudia música y Julie de 17 quien aún está en la escuela. A la pregunta de si es fiel, Depardieu responde sorprendido: "Para mí la fidelidad es más importante que el 'flirt'. La conquista no es heróica, lo heróico es hacer que el amor perdure".

Depardieu, como él mismo lo dice con una mezcla de cinismo y lucidez, practica con talento y convicción el arte del contemporizador; lo cual le permite justificar sus roles, sus películas y sus directores, ya que goza trabajando con ellos.

P.- Depardieu ¿Qué es para usted un director?

Un director de escena es un técnico mas o menos inspirado, el resto lo hacen los actores y la historia. Si por ejemplo en televisión usted acorta una película de Truffaut, le quita grandeza a la historia.

P.- El hecho de usted haberse convertido en estrella ¿no le dá la impresión de que le limita el campo de trabajo?

R.- Sí, sobre todo en este momento tengo una especie de fatiga. Tengo necesidad de dar un paso atrás -pero un gran paso atrás- basícamente como productor de películas, porque tal parece que es muy difícil ser productor-actor. Uno puede ser productor-director, pero es muy difícil lograr lo primero. Tengo una decena de películas en mi haber, con un porcentaje de ganancia más o menos bueno y otra decena que he mandado a hacer. Pero es lo que le decía: el productor de cine es un hombre extraordinario, alguien a quien la confección, la pasión, todo, lo obliga a pensar, a soñar como si fuera arrastrado al infierno. Silberman con su energía, es extraordinario. El y otros, son autores de verdad.

...

P.- ¿Ser productor quiere decir que produce únicamente sus propios filmes?

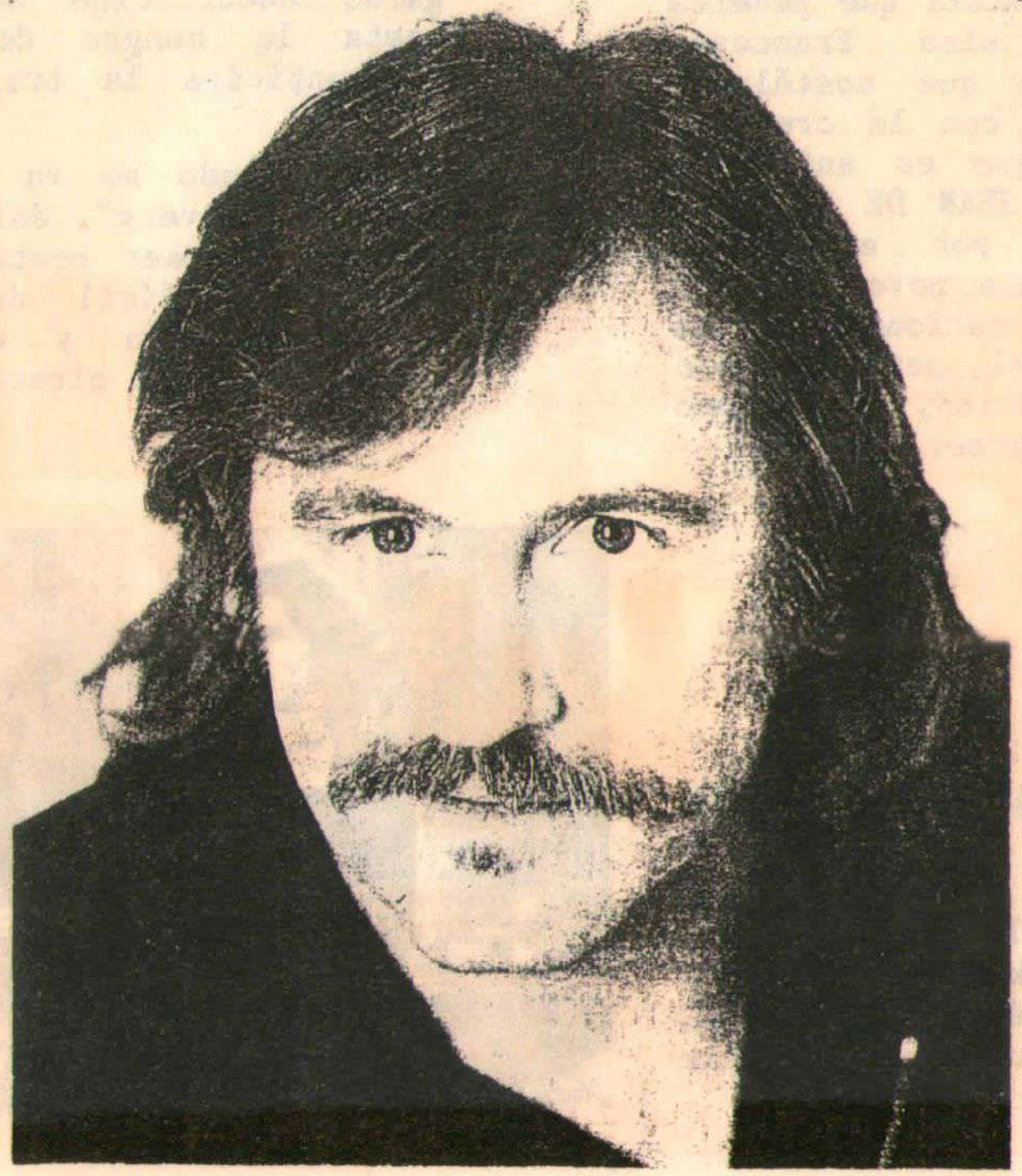
R.- No solamente. Se pueden "apadrinar" otros proyectos, trabajar con otros autores o productores como Cleitman, o genios como Pierre Richard; se pueden ensayar sus puestas en escena sin que uno aparezca como estrella. Se puede decir que dejo correr las cosas, que me entrego a ellas, que voy hasta donde se me exige dar, aunque al final me sienta un poco asfixiado.

JULIO 23 AL 26

CYRANO DE BERGERAC

Dir.: Jean-Paul Rappenau;G.: J.P. Rappenau y Jean-Claude Carriére. Int.: Gérard Depardieu, Anne Brochet, Vincent Pérez, Jacques Weber. Francia 1.989

La buena crítica obtenida por esta película ha sido incesante. Al aceptar el guión de **Cyrano**, Depardieu logró para Francia un éxito sensacional, que ha roto lo récords de taquilla. La creativa colaboración entre Rappenau y Carriére en la adaptación del drama de Rostand, sobre un poeta del siglo XVII, logró una destacada transformación del personaje, al convertir una criatura común en un complejo y devastador héroe trágico. Con tenacidad y un radiante esfuerzo, **Cyrano** disfraza su profunda vulnerabilidad. No puede mostrarse a la mujer que ama y debe ganar agónicamente su corazón desde la lejanía, con resultados trágicos.



JULIO 27-28

JEAN DE FLORETTE

Dir.: Claude Berri;G.: Claude Berri y Gérard Brach, basado en la novela de Marcel Pagnol. Foto.: Bruno Nuytten. Mús.: Jean-Claude Petit. Int.: Gérard Depardieu, Yves Montand, Daniel Auteuil, Elizabeth Depardieu. Francia 1.986.

Esta es una película de actuaciones espectaculares. Yves Montand, como César el viejo campesino, es totalmente convincente; Daniel Auteuil como Ugolin, logra un alto grado de autenticidad física, y, sobre todo, Gérard Depardieu como Jean, sobrepasa todos sus previos papeles con su asombrosa febrilidad. Hay algo sobre el tema de esta película que penetra hondamente el alma francesa: es más profundo que nostálgico y tiene que ver con la creencia popular en lo que es auténticamente nacional. **JEAN DE FLORETTE** es una novela por excelencia y, como toda buena novela, apela a la conciencia nacional de una manera muy especial, permiténdonos apreciar una Nación, tal como esta desea imaginarse.

Se trata de la historia de un desencuentro. No de un reencuentro. Aunque los personajes coinciden en ese vecindario que poco a poco se torna en un infierno.

Es una película dura, llena de presagios, conformada por elementos como los celos, la alteración de la paz doméstica, el deseo, la búsqueda incansable de la pasión que a veces no encuentra respuesta, los besos furtivos, las miradas a escondidas, que van creando una atmósfera opresiva que nos contagia a todos.

El filme está lleno de momentos reveladores, desde el pequeño guiño humorístico del principio hasta la sangre de un dibujo que anticipa la tragedia final.

El resultado no va más allá de un "fait divers", del que resulta difícil extraer sentidos mayores, pero es difícil desconocer su encanto cierto y el impecable rendimiento del elenco.

JULIO 30-31

LA MUJER DE AL LADO

Dir.: Francois Truffaut. Foto.: William Lubtchansky. Mús.: Georges Delreu. Int.: Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Henri Garcin,Michele Baumgartner. Francia 1.981

AGOSTO 1-2

EL REGRESO DE MARTIN GUERRE

Dir.: Daniel Vigne. G.: Jean-Claude Carriére. Mús.: Michel Portal. Foto.: André Neau. Int.: Gérard Depardieu, Nathalie Baye. Francia 1.982

Recoge un episodio de los campesinos del siglo XVI cuando en Francia, durante el reinado de Francisco I, se prolonga una guerra religiosa que enfrenta a papistas y hugonotes con igual fanatismo. El filme está mucho más vinculado a la tradición artística y artesanal del Renacimiento que a las corrientes mismas del cine histórico, casi siempre determinado por necesidades sentidas en el orden de los valores nacionales y de la ideología, o de los motivos morales en donde sus grandes y pomposos protagonistas son sus verdaderos portadores paradigmáticos.

AGOSTO 3-4

DANTON

Dir.: Andrzej Wajda. Guión: Jean-Claude Carriére de la obra de Stanislawa Pzrzybszweska "Láffaire Danton". Mús.: Jean Prodromides. Foto.: Igor Luther. Int.: Gérard Depardieu, Wojciech Pszoniak, Patrice Cherau. Polonia/Francia 1.982.

Los enfrentamientos entre Danton y Robespierre en tiempos de la Revolución Francesa, pretextan un paralelisimo nada disimulado con episodios polacos contemporáneos. Para lograr sus objetivos, el director Andrzej Wajda no vacila en manipular la historia, lo que puede justificar algunas acusaciones de maniqueísmo y falta de convicción. Teatral y excedido, el resultado se valida empero, por las calidades de la reconstrucción de época y el desempeño de un notable elenco.

Respecto a su trabajo con la imagen y a su particular estética, Beineix comenta: "Se me reprocha la estética del film, pero se olvidan que este trabajo tiene un significado, es una manera de expresarme. En lugar de simplemente narrar las cosas directamente, yo las digo de una manera más sutil, lo cual no significa forzosamente que sea la manera más complicada... Me he preguntado muchas veces, observando películas en las cuales sólo se escuha hablar a los personajes ¿Dónde está el meollo del cine en todo esto? Uno puede ver éso mismo en la literatura o en el teatro. Por esto la pregunta que me hago es sobre la esencia del cine, de su lenguaje, ¿cuál es?. La imagen. Y en esta película he buscado otra dimensión de ese lenguaje particular del cine que es la imagen... Nosotros trabajamos la materia (la imagen): el cine no está forzosamente al servicio de la historia, es decir, de la cronología y la realidad. El está básicamente al servicio de la materia".

AGOSTO 6-7

LA LUNA EN EL ARROYUELO

Dir.: Jean-Jacques Beineix.G.:Jean Jacques Beineix y Olivier Mergault de la novela de David Goodis "The Moon in the gutter". Foto.: Philippe Rousselot. Mús.: Gabriel Yared. Int.: Gérard Depardieu, Nastassja Kinskji, Victoria Abril, Vittorio Mezzogiorno, Dominique Pinon y Jean-Roger Milo. Francia, 1.983.

AGOSTO 8-9

EL ULTIMO METRO

Dir.: Francois Truffaut. G.: F.T. y Suzanne M. Schiffman. Mús.: Georges Delereu. Foto.: Néstor Almendros. Int.: Gérard Depardieu, Catherine Deneuve. Francia. 1980.

El teatro debe terminar a tiempo para que los espectadores puedan tomar el último metro. El director sigue los ensayos de la obra desde los sótanos porque en 1942 París está ocupada y hay un doble riesgo para quien es judío y teatrista. El creador oculto tiene un alcance simbólico que se va construyendo, cuando llega la liberación y la esposa de aquél que lo ayudó, termina saludando a los espectadores de la mano del director clandestino y del joven intérprete comprometido con la resistencia. La evocación que Francois Truffaut efectúa de esos años críticos es más nostálgica y emotiva que penetrante, aunque se percibe al gran cineasta manejando el material.

AGOSTO 10-11

MATRIMONIO POR CONVENIENCIA

Dir.: Peter Weir. Foto.: Geoffrey Simpson. Mús.: Hans Zimmer. Int.: Gérard Depardieu, Andie McDowell, Bebe Neuwirth, Gregg Edelman, Robert Prosky. USA 1.990.

En esta estupenda comedia romántica de Peter Weir, George Faure (Depardieu), un súbdito francés, ha recibido una oferta para un empleo en los Estados Unidos, lo que representa para él la oportunidad de una vida nueva. Necesita, no obstante, una Tarjeta Verde, el codiciado documento que permite a un extranjero vivir y trabajar en los Estados Unidos. La forma más rápida de obtener la Tarjeta es casándose con una ciudadana americana. Bronte Parrish (McDowell), una residente neoyorquina, quien acaba de ver el apartamento perfecto, pero a quien le hacen saber que éste solo está disponible para una pareja de casados. Cualquiera sabe que la gente hace cualquier cosa por el apartamento apropiado. A pesar de que George y Bronte son desconocidos, un amigo mutuo arregla para ellos 'un matrimonio por conveniencia'. George consigue la Tarjeta Verde, Bronte el apartamento y se separan con la intención de no verse jamás. Pero sólo hasta que tienen que volver a vivir juntos, a raíz de una investigación de las autoridades de Inmigración.

BIOFILMOGRAFIA

Gérard Depardieu nace en Chateau roux, Francia, en 1948.

Ha trabajado en elevisión, entre otros, con los siguientes direc tores:

1967 - RENDEZ-VOUS A BADENBERG
(Jean-Michel Meurisse)

1973 - UN MONSIEUR BIEN RANGE
(Agnes Delarive)
L'INCONNU
(Youri)

Sus apariciones teatrales incluyen

1968 - BOYS IN THE BAND
-Su debut-
BOUDU SALVADO DE LAS AGUAS

1972 - SALVADO
EL HOGAR

En 1967 conforma una compañía productora de cine llamada MAB-FILMS, que en 1976 no había termi nado ninguna película.

FILMOGRAFIA

1965 - EL BEATNIK Y EL FIGURIN
(Cortometraje de Roger Leenhardt)
CHRISTMAS CAROL
(Agnés Varda)

1970 - LE CRI DU CORMORAN, LE SOIR AU-DESSUS DES JONQUES
(Michel Audiard)
UN PEU DE SOLEIL DANS L'EAU FROIDE
(Jacques Deray)
LE VIAGER
(Pierre Tchernia)
LE TUEUR
(Denys de la Patelliére)

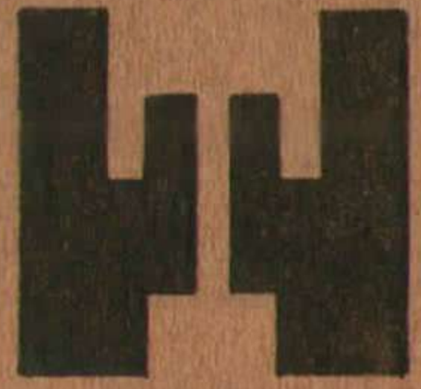
1972 - NATHALIE GRANGER
(Marguerite Duras)
LA SCOUMOUNE
(José Giovanni)
AU RENDEZ-VOUS DE LA MORT JOYEUSE
(Juan Buñuel)
L'AFFAIRE DOMINICI
(Claude-Bernard Aubert)

1973 - DEUX HOMMES DANS LA VILLE
(José Giovanni)
RUDE JOURNEE POUR LA REINE
(René Allio)
LES GASPARDS
(Pierre Tchernia)
LES VALSEUSES
(Bertrand Blier)

- STAVISKY...
(Alain Resnais)
LA FEMME DU GANGE
(Marguerite Duras)
VINCENT, FRANCOIS, PAUL ...
ET LES AUTRES
(Claude Sautet)
PAS SI MECHANT QUE CA
(Claude Goretta)
- MAITRESSE
(Barbet Schroeder)
7 MORTS SUR ORDONNANCE
(Jacques Rouffio)
JE T'AIME, MOI NON PLUS
(Serge Gainsbourg)
BERTOLUCCI SECONDO IL CINEMA
(Documental. Aparición.
Gianni Amelio)
1.900
(Bernardo Bertolucci)
L'ULTIMA DONNA
(Marco Ferreri)
BAROCCO
(André Tchiné)
RENE LA CANNE
(Francis Girod)
BAXTER, VERA BAXTER
(Marguerite Duras)
- LE CAMION
(Marguerite Duras)
VIOLANTA
(Daniel Schmidt)
DITES-LUI QUE JE L'AIME
(Claude Miller)
LA MUJER ZURDA
-Die Linkshaendige frau-
(Peter Handke)
LA NUIT TOUS LES CHATS SON GRIS
(Gerard Zingg)
PREPAREZ VOUS MOUCHOIRS
(Bertrand Blier)
CIAO SCIMMIO
(Marco Ferreri)
- LE SUCRE
(Jacques Rouffio)
LES CHIENS
(Alain Jessua)
L'INGORGO
(Luigi Comencini)
- LA PASSION D'ALFRED
(Gerard Zingg)
BUFFET FROID
(Bertrand Blier)
TEMPORALE ROSY
(Mario Monicelli)

LOULOU
(Maurice Pialat)
LA DERNIERE FEMME
(Marco Ferreri)

1980 - MON ONCLE D'AMERIQUE
(Alain Resnais)
LE DERNIER METRO
(Francois Truffaut)
INSPECTEUR LA BARURE
(Claude Zidi)
JE VOUS AIME
(Claude Berri)
1981 - LA CHEVRE
(Francis Weber)
1982 - DANTON
(Andrzej Wajda)
LE RETOUR DE MARTIN GUERRE
(Daniel Vigne)
LE GRAND FRERE
(Francis Girod)
1983 - LES COMPERES
(Francis Weber)
1984 - FORT SAGANNE
(Alain Corneau)
RIVE DROITE, RIVE GAUCHE
(Philippe Labro)
1985 - POLICE
(Maurice Pialat)
UNE FEMME OU DEUX
(Daniel Vigne)
1986 - JEAN DE FLOREITE
(Claude Berri)
TENUE DE SOIREE
(Bertrand Blier)
LES FUGITIFS
(Francis Weber)
1987 - SOULS LE SOLEIL DE SATAN
(Maurice Pialat)
1988 - TROP BELLE POUR TOI
(Bertrand Blier)
1989 - DEUX
(Claude Zidi)
I WANT TO GO HOME
(Alain Resnais)
1990 - REVE DE SINGE
(Marco Ferreri)
CYRANO DE BERGERAC
(Jean-Paul Rappeneau)
GREEN CARD
(Peter Weir)



MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA
AVENIDA COLOMBIA No. 5-105 OESTE - CALI - COLOMBIA
TELS.: 834116 - 805061 - 835001 - 834117
A.A.: 1644 FAX: (923) 825642